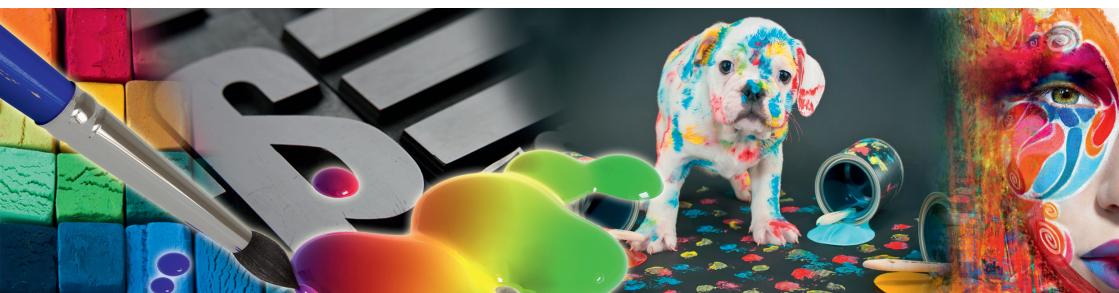


Etudes & Métiers



BEAUX ARTS

ARTS APPLIQUÉS



Edition:

2019/2020

Cedies

www.cedies.lu

18-20, montée de la Pétrusse

L-2327 Luxembourg

Photos:

Fotolia.com

Clôture de rédaction:

26 août 2019

Toute modification postérieure à cette date est annoncée sur le site **www.cedies.lu** et **www.beruffer.anelo.lu**

Dans la présente publication, le masculin est utilisé dans un souci de lisibilité sans volonté de discrimination.

Sommaire

3	STYLISME, CRITIQUE D'ART, MUSEOGRAPHIE, PHOTOGRAPHIE,...
4	ARTISTE, UNE DEFINITION GENERALE
5-14	LES METIERS
5	■ Auteur de bande dessinée
	■ Directeur artistique
6	■ Graphiste
	■ Illustrateur
7	■ Roughman
	■ Infographiste
8	■ Maquettiste
	■ Photographe
9	■ Webdesigner
	■ Architecte d'intérieur
10	■ Scénographe
11	■ Créateur de meubles
	■ Designer produit
12	■ Designer textile
	■ Styliste de mode
13	■ Commissaire d'exposition/curateur
	■ Expert d'art
14	■ Manager culturel
	■ Médiateur culturel
15	■ Muséographe
	■ Restaurateur d'oeuvres d'art
17	FORMATIONS
39	SOURCES D'INFORMATION

La série de dossiers

« Etudes & Métiers »

a pour objectif de vous donner les informations de base nécessaires pour vous aider à faire votre choix. De nombreux sites internet y sont référencés. Consultez-les pour obtenir une information détaillée sur les formations, les établissements, les procédures d'inscription et le cadre professionnel.

En matière d'information, soyez vigilants :

- Les informations les plus récentes se trouvent toujours sur le site de l'école ou de l'université !
 - Contactez le Cedies pour vous assurer que la formation est reconnue et vous donne droit aux aides financières de l'État pour études supérieures !
 - Ne limitez pas votre demande d'inscription à une seule université ou un seul pays !
-

Stylisme, critique d'art, muséographie, photographie,...



Les métiers d'art sont nombreux et variés. Du design à la mode en passant par les arts plastiques, tous ces métiers mobilisent une capacité d'invention ainsi qu'une grande habileté manuelle. Mais, pour acquérir les techniques nécessaires, une formation spécialisée bien qu'indispensable n'est pas suffisante. Pour devenir un bon professionnel, il faudra encore plusieurs années d'expérience pratique ainsi qu'une maîtrise parfaite des nouvelles technologies (machines industrielles, nouveaux matériaux).

Dans un milieu où la concurrence est rude, un bon niveau de formation et le sens des affaires sont également très utiles, voire indispensables.

Comme de tout temps, les débouchés dans ce domaine sont quelque peu difficiles à cerner et à prévoir à moyen ou à long terme. Même si le domaine culturel et artistique a fortement évolué au Luxembourg durant les 20 dernières années, il ne faudra pas oublier que le Grand-Duché étant que petit pays, ne peut pas toujours offrir des emplois (en nombre suffisant) et opportunités dans tous les domaines artistiques.

Dans ce contexte, les futurs diplômés sont appelés à s'intéresser aussi aux chances de trouver des débouchés intéressants à l'étranger.

Artiste, *une définition générale*

La définition longtemps en vigueur pour l'artiste était : «celui ou celle qui exerce un métier des beaux-arts». Aujourd'hui on parle plutôt d'un métier complexe qui s'exerce indépendamment d'une spécialité définie.

À côté des domaines traditionnels comme la peinture, la sculpture ou la gravure, l'artiste d'aujourd'hui pratique des techniques comme la photographie, la vidéo, les nouvelles technologies, mais explore aussi des champs qui sortent du propre domaine artistique.

L'artiste crée des oeuvres d'art ou des actions artistiques qui sont le résultat d'une inspiration, d'une réflexion, et d'une sensibilité personnelles.

Les études d'arts plastiques, d'arts visuels ou d'arts appliqués et d'histoire de l'art sont la base de la formation.



Les métiers

Auteur de bande dessinée

L'auteur de bande dessinée raconte une histoire et met en scène des personnages. Son sens aigu de l'image, son excellent coup de crayon, l'enchaînement des plans, la qualité des dialogues, son travail fait souvent penser à celui du cinéaste. L'originalité est sans doute la première qualité dont doit faire preuve le créateur de bandes dessinées. Ensuite il doit raconter une histoire cohérente et captivante pour le lecteur, une histoire qui lui donne envie de tourner les pages et de lire la suite.

Formation :

Pour accéder à ce métier, il n'existe pas de parcours type. La plupart des dessinateurs de BD sont d'ailleurs autodidactes. Certains suivent une formation post-bac de 3 à 5 ans dans une école d'art (Beaux-Arts, Arts décoratifs...). D'autres passent par une école privée (cursus de 2 à 4 ans).

A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Directeur artistique

Le directeur artistique est celui qui supervise du début à la fin la conception graphique d'un projet. Créatif par excellence, c'est lui qui élabore l'identité visuelle d'un magazine, d'un spot télé ou d'un journal. Il élabore avec son équipe une charte graphique précise qui permettra au lecteur de reconnaître un magazine du premier coup d'oeil. En publicité, il forme l'équipe avec le concepteur-rédacteur qui aura la charge de trouver le bon slogan ou le texte qui convient à l'image. Le directeur artistique, outre sa grande expérience, devra faire preuve d'originalité, de curiosité, d'une capacité au travail d'équipe et d'une excellente formation artistique.

Formation :

Il n'existe pas de formation spécifique à ce métier. La plupart des professionnels ont suivi une formation supérieure artistique de niveau bac +2 à bac+5.

A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Graphiste

Le graphiste crée une image pour faire passer un message. Excellent dessinateur, il doit être capable de synthétiser ou de développer une idée en tenant compte de la demande du client et en se souciant du public visé. Son message doit séduire le consommateur.

Le graphiste doit maîtriser les outils qui lui permettent de faire passer son message: le dessin, la couleur, la typographie, la mise en page, le travail sur ordinateur....Mais avant tout, le graphiste doit savoir dessiner.

Les supports qu'il utilise sont multiples. En publicité, il réalise des logos, des images, de la typographie, du packaging... En presse ou dans l'édition, il aura pour mission de définir le graphisme d'une nouvelle collection, ou encore la réalisation de la couverture d'un ouvrage, une affiche publicitaire, la charte graphique d'un CD-Rom, d'un logiciel...

Souplesse et forte personnalité, résistance au stress... sont des qualités nécessaires au graphiste pour pouvoir défendre ses idées et survivre face aux délais souvent trop courts.

Formation :

Les formations techniques et artistiques des graphistes se font principalement par le biais de formations de niveau bac+2 à bac+5.

A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Illustrateur

L'illustrateur est celui qui met en images un message publicitaire un article de magazine, un livre pour enfants...L'univers graphique, c'est lui qui le crée. Un excellent coup de crayon et une personnalité forment les qualités principales de l'illustrateur. Il est choisi en fonction de son style et travaille en solitaire, ce qui le rapproche plus de l'artiste. Le dessinateur de presse, quant à lui, devra avoir de l'humour, parfois incisif, et un esprit journalistique en plus de son coup de crayon.

Formation :

Si beaucoup d'illustrateurs sont autodidactes, il existe de nombreuses formations (de niveau ba+2 à bac+5).

A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Roughman

“Spécimen ” rare dans le monde de l’image imprimée, le roughman est “ l’homme du croquis ” ! C’est grâce à ses planches ou “boards” que le client sera séduit ou non par les idées de l’agence. Virtuose du dessin, il doit pouvoir changer de style en fonction du produit et des idées du directeur artistique. L’objectif de l’agence est d’éviter, grâce aux dessins du roughman, des dépenses inutiles. L’agence peut ainsi proposer au client plusieurs projets sans aller jusqu’à leur finalisation. Ses croquis serviront de guide au moment de la réalisation.

Formation :

Il n’existe pas de formation spécifique à ce métier. La plupart des professionnels ont suivi une formation supérieure artistique de niveau bac +2 à bac+5.

A Luxembourg, la profession n’est pas réglementée.

Infographiste

L’infographiste est un graphiste qui travaille sur outil informatique.

Il est derrière tout ce qui s’imprime ou se divulgue par l’intermédiaire du multimédia. C’est lui qui conçoit et réalise toute l’identité visuelle et la communication d’une entreprise, du logo au site web, en passant par les brochures, les affiches...

Le client attend de l’infographiste qu’il mette en scène l’identité visuelle la mieux adaptée à son entreprise. L’infographiste doit être un très bon utilisateur des systèmes informatiques sans pour autant devoir connaître la programmation.

S’il se spécialise dans le traitement de l’image de synthèse - 3 D- tels que les jeux vidéo ou le dessin animé, il travaillera nécessairement au sein d’une équipe de spécialistes : réalisateurs, spécialistes de l’animation...

Formation :

Il n’existe pas de formation spécifique à ce métier. La plupart des professionnels ont suivi une formation supérieure artistique de niveau bac +2 à bac+5.

A Luxembourg, la profession n’est pas réglementée.

Maquettiste

Il est le spécialiste de la mise en page et a pour objectif de rendre un texte clair et agréable à lire en tenant compte du type de support (journal, livre...) et du type de lecteur. Le maquettiste monte ses pages sur écran en utilisant l'outil PAO (publication assistée par ordinateur). Il aura pour compétence première le sens de la mise en page, - savoir accrocher l'œil -. Le métier demande une grande rigueur. De la première à la dernière page, le maquettiste devra respecter la charte graphique élaborée par le directeur artistique.

Formation :

La formation technique et artistique des maquettistes se fait principalement par le biais de formations courtes.

A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Photographe

La profession de photographe consiste à restituer en images des personnes, des objets, des paysages..., à des fins publicitaires, artistiques, scientifiques... Technicien de l'image avant tout, c'est dans la prise de vue que le photographe exprime sa créativité.

Les emplois dans le domaine de la photographie sont très diversifiés et concernent davantage les techniciens ou cadres de laboratoires. La profession s'exerce principalement dans les institutions ou entreprises suivantes: studios, laboratoires de photographie, agences de publicité, presse et édition. Le photographe peut aussi travailler comme indépendant (freelance). Des liens étroits existent avec le secteur de l'audiovisuel et du multimédia.

Formation :

Les formations techniques et artistiques des graphistes se font principalement par le biais de formations de niveau bac+2 à bac+5. La profession de photographe est une profession relevant de la Chambre des Métiers. Pour travailler comme photographe indépendant il faut détenir un brevet de maîtrise artisanale ou un diplôme reconnu équivalent.

Webdesigner

Le métier de web designer est actuellement en plein essor. Ce graphiste multimédia conçoit des sites web pour des entreprises, des musées, des institutions diverses... Sur base des directives du client, de ses produits, il s'agit de créer un site qui le représente de la façon la plus juste possible. Le web designer doit faire preuve d'une grande créativité pour que chaque réalisation soit originale. Il doit aussi pouvoir accepter la critique de son client, être à l'écoute et faire preuve de beaucoup de diplomatie et de patience pour finaliser son projet. La curiosité est une autre qualité essentielle que le web designer doit avoir. A lui de se tenir au courant de tout ce qui se fait dans le domaine du multimédia et des nombreux changements technologiques.

Formation :

Le webdesigner est généralement titulaire d'un diplôme artistique de niveau bac + 3 à bac + 5.

A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Architecte d'intérieur

L'architecte d'intérieur est spécialisé dans la conception structurelle et fonctionnelle d'espaces intérieurs aussi bien de constructions nouvelles que de bâtiments existants. Ainsi, il crée et aménage des espaces intérieurs, les transforme, agrandit ou modernise tant pour le secteur public, commercial que privé.

Il élabore la conception de base, la structure et la fonctionnalité de l'espace, et définit les matériaux, les couleurs et les systèmes d'éclairage. Il prépare des plans d'ensemble et de détail, y compris des plans d'exécution. Afin d'illustrer davantage ses concepts il dessine des perspectives, réalise des maquettes et des collages de matériaux.

L'architecte d'intérieur exerce sa profession indépendamment des activités commerciales liées à la construction. Son rôle consiste à conseiller le maître d'ouvrage pour le compte duquel il gère l'ensemble de la planification, prépare les appels d'offre et contrats y relatifs, contrôle les coûts et surveille l'exécution des travaux.

A cette fin, il travaille en étroite collaboration avec les ingénieurs et architectes, les administrations concernées et, en cas de besoin, avec des psychologues, sociologues, médecins et artistes.

Le champ d'activités de l'architecte d'intérieur inclut aussi la création de meubles et d'objets complétant ces espaces.

Formation :

Pour exercer en tant qu'architecte d'intérieur indépendant, il faut :

1. être en possession d'un Bachelor en architecture d'intérieur (ou de son équivalent) délivré par un établissement d'enseignement supérieur reconnu par l'Etat du siège de l'établissement

2. faire inscrire son diplôme au registre des titres de l'enseignement supérieur

**Ministère de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche,
service Titres :**

Tél.: +352 2478 6639

3. obtenir une autorisation d'établissement auprès de la

**Direction générale PME et
Entrepreneuriat auprès du
Ministère de l'Economie**

www.mcm.public.lu

4. souscrire une assurance responsabilité professionnelle et décennale

5. obtenir une inscription à
**l'OAI - Ordre des Architectes et
des Ingénieurs-Conseils**

www.oai.lu

Scénographe

Ce créateur d'ambiances exerce ses talents principalement dans trois domaines :

- la fiction (cinéma, théâtre...),
- la muséographie
- l'événementiel (expositions, salons, télévision...).

Comme l'architecte d'intérieur, il agence l'espace, joue avec les couleurs et la lumière en tenant compte des contraintes techniques et artistiques du client. Il assure le suivi d'une réalisation ; les ouvriers et techniciens réaliseront le projet à partir de plans et de croquis.

Formation :

L'accès à la profession se fait généralement après des études spécialisées de niveau bac+3 à bac+5.

A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Créateur de meubles

Le “ designer mobilier ” conçoit des objets qui allient esthétique et fonctionnalité. Il crée d’abord le modèle puis le prototype qui sera ensuite proposé aux fabricants. Spécialiste des matériaux et de leurs propriétés, il doit s’assurer que ses créations sont techniquement réalisables.

Il devra faire preuve d’originalité, de créativité audacieuse et d’un sens de l’innovation pour avoir quelque chance d’être repéré dans le monde du design.

Formation:

Le designer/créateur de meubles a généralement suivi une formation spécialisée de niveau bac+3 à bac+5.

A Luxembourg, la profession n’est pas réglementée.

Toutefois les personnes qui veulent s’établir comme maître-ébéniste, doivent justifier d’un brevet de maîtrise artisanale dans la branche ou produire un diplôme reconnu équivalent par la Chambre des métiers.

Designer produit

Le designer produit ou designer industriel conçoit les objets de notre quotidien: appareils électroménagers, voitures, téléphones...

Créer un bel objet qui se distingue des autres et interpelle le client tout en restant fonctionnel, voilà le pari de ce créatif. Le designer produit doit jongler en permanence avec les impératifs esthétiques et fonctionnels. Les contraintes sont nombreuses, d’ordre technique, financier et commercial, surtout dans le domaine industriel où il faut tenir compte des impératifs commerciaux, des études de marché et des modes de distribution.

Formation:

Le designer produit a généralement suivi une formation spécialisée de niveau bac+3 à bac+5.

A Luxembourg, la profession n’est pas réglementée.

Designer textile

Le designer ou créateur textile invente le tissu, le styliste crée la forme. Du vêtement au papier peint, en passant par la moquette et le linge de maison, ses recherches concernent tous les supports textiles. Si la technique de base est le dessin, l'ordinateur devient de plus en plus incontournable.

Ce créatif est aussi un technicien, spécialiste de l'étoffe, de ses propriétés, des modes de traitement et des contraintes de fabrication.

Il travaille chez un industriel du textile, dans une société de prêt-à-porter ou en freelance.

Formation :

Le designer textile a généralement suivi une formation spécialisée de niveau bac+3 à bac+5.

A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Styliste de mode

Créateur de vêtements ou d'accessoires, le styliste de mode recherche les formes, choisit les couleurs et les matières de sa future collection. Son savoir-faire est multiple: il dessine des croquis, détermine la gamme des couleurs, définit les tissus et réalise les modèles sur un mannequin.

A côté des contraintes techniques, la négociation commerciale avec les fabricants fait partie intégrante de son travail. Pour imaginer les vêtements de demain, le styliste doit pouvoir saisir les tendances de la mode, «humer l'air du temps », sortir de son atelier, visiter salons, expositions et autres manifestations consacrées aux arts plastiques et à la mode...

Formation :

De bac+2 à bac+5, il existe de nombreuses formations menant à cette profession qui n'est d'ailleurs pas réglementée au Luxembourg. Il existe néanmoins un brevet de maîtrise artisanale au Luxembourg pour ceux qui veulent s'établir comme couturier hommes/femmes.

Commissaire d'exposition/curateur

En général, il conçoit et organise les expositions, aide et accompagne les artistes dans la réalisation de leurs projets, et travaille en collaboration avec des centres d'art, des musées et autres lieux qui accueillent ou co-organisent l'exposition. Il est l'intermédiaire par excellence entre les artistes, les institutions et les médias.

Il s'occupe aussi souvent de trouver les financements nécessaires ou complémentaires pour réaliser l'exposition et le catalogue dont il signe généralement le texte principal.

Formation :

Il n'existe pas de formation spécifique à ce métier. La plupart des professionnels ont suivi une formation supérieure artistique de niveau bac +2 à bac+5.

A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Expert d'art

L'expert d'art est chargé de déterminer la véracité des œuvres d'art, de les estimer et de les dater. Il procède par recoupement à l'aide de catalogues et d'ouvrages de référence.

Il n'existe pas de texte de loi ou de règlement régissant d'une façon stricte cette fonction. Se faire connaître, avoir une bonne expérience... sont des atouts majeurs. L'expert peut être appelé à faire des expertises pour le compte des tribunaux ou des douanes.

Manager culturel

Associer le management, la créativité et la culture, c'est la mission du manager culturel. Le manager culturel est au service d'une association, d'un centre culturel, d'une ville, d'une entreprise culturelle ou d'une fondation.

Il doit connaître l'aspect économique de la culture: il conçoit un projet avec un budget qu'il gère. Il peut également exercer dans un théâtre ou aux affaires culturelles d'une ville.

De formation généraliste (histoire de l'art, communication...), il sera également spécialisé dans un domaine particulier pour mieux affronter ce milieu de plus en plus prisé.

Formation:

Bien qu'il existe quelques formations spécialisées de niveau bac+3 à bac+5 dans ce domaine.

A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Médiateur culturel

Le médiateur culturel exerce un métier aux mille facettes. Sa mission est de promouvoir une oeuvre en organisant des événements et des rencontres avec le public, en mettant en place des projets culturels ... Le but de la médiation est de favoriser, provoquer, rendre possible la rencontre entre l'objet original et le public, le visiteur. Agissant en véritable « homme-orchestre », les tâches de coordination du médiateur seront multiples et variées: élaboration de programmation, promotion auprès des médias, suivi du budget, collaboration avec les artistes...

Connaître les rouages institutionnels et avoir un sens aigu des relations lui seront nécessaires en plus d'excellentes connaissances en histoire de l'art.

Formation:

Bien qu'il existe quelques formations spécialisées de niveau bac+3 à bac+5 dans ce domaine.

A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Muséographe

On entend par muséographie l'ensemble des techniques permettant d'exposer des objets, voire des oeuvres d'art dans les meilleures conditions tant au point de vue de leur conservation que de leur présentation au public. Le muséographe cherchera le juste équilibre entre la présentation, le discours scientifique et les oeuvres présentées.

« Muséographier » un lieu, c'est aussi le « scénographier », concevoir un espace de communication où la sensibilité artistique joue un rôle essentiel dans la transmission du savoir. Ce métier nécessite une excellente connaissance de l'histoire de l'art, mais aussi de l'agencement de l'espace et des techniques propres à la conservation des objets.

Formation:

Bien qu'il existe quelques formations spécialisées de niveau bac+3 à bac+5 dans ce domaine.

A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Restaurateur d'œuvres d'art

Le restaurateur d'oeuvres d'art assure la restauration et la conservation des oeuvres d'art et d'objets culturels: monuments, sculptures, peintures, verre, textile, meubles, bijoux, photographies ou documents graphiques. Il se spécialise souvent dans un de ces domaines. Historien de l'art et technicien, il doit être capable de replacer les objets dans leur contexte d'origine pour pouvoir définir les techniques auxquelles il aura recours. Avant d'entreprendre la restauration proprement dite, il pratique un examen approfondi de l'objet afin d'envisager le champ et la méthode de son intervention. Il travaille en collaboration avec l'historien d'art, le conservateur du musée ou du monument historique, les scientifiques. Il travaille à la demande d'organismes publics (musées, collectivités...) ou de particuliers. La durée des chantiers est variable, quelques jours à plusieurs années. Le métier de restaurateur exige une grande habileté manuelle, des compétences scientifiques, notamment en chimie et en physique, une bonne culture en histoire de l'art.

Le restaurateur peut être fonctionnaire recruté par voie de concours au sein d'un établissement public (musée...) ou travailleur libéral, artisan à son compte.

Formation:

La restauration d'oeuvres d'art exige une formation de haut niveau, dispensée par l'université ou des écoles spécialisées. Les musées nationaux recrutent à bac + 5 les restaurateurs du patrimoine. Cependant certaines formations, plus courtes, permettent de s'initier à la restauration. A Luxembourg, la profession n'est pas réglementée.

Formations AU LUXEMBOURG

Intitulés de la formation:

**BTS / BACHELOR DESSIN D'ANIMATION
BTS GAME ART AND GAME DESIGN
BTS RÉALISATEUR GRAPHIQUE**

Diplômes délivrés:

BTS-Brevet de Technicien Supérieur

Durée des études:

- **BTS : 2 ans**
- **Bachelor : 2 années supplémentaires**

Conditions d'admission:

En BTS

- diplôme de fin d'études secondaires classiques / secondaires générales
- diplôme de fin d'études secondaires techniques,
- diplôme de technicien (avec modules préparatoires donnant accès aux études techniques supérieures)
- diplôme de technicien, section design graphique
- Examen d'admission suivant le BTS (www.ltam.lu)
- Connaissance des langues suivant le BTS (www.ltam.lu)

En Bachelor :

- BTS dessin d'animation ou autre formation équivalente
- Sélection sur dossier

Procédures et délais d'inscription:

- **BTS:**
se renseigner auprès du Lycée des Arts et Métiers
www.ltam.lu
- **Bachelor :**
inscriptions en ligne sur le site de l'Université du Luxembourg
www.uni.lu

Informations complémentaires:

www.bts.lu
www.ltam.lu

pour le Bachelor :

www.competence.lu
www.uni.lu

Contenu des études:

Le BTS Dessin d'animation

Le BTS Dessin d'animation offre des études qui préparent aux différents métiers de la production d'un film d'animation. La formation concentre l'enseignement sur les aspects techniques des processus de fabrication et les conventions que les professionnels respectent. Il en est de même pour la pratique constante des techniques du dessin à main levée, exigeantes et spécifiques au dessin animé.

Il forme des dessinateurs polyvalents et des techniciens capables de s'intégrer facilement dans des studios de production.

Le BTS Réalisateur Graphique

Cette formation vise à former des techniciens responsables de la mise en forme des documents destinés à l'impression.

Leur rôle consiste à assurer deux fonctions:

- d'une part technique: la vérification des fichiers et leur mise en conformité
- d'autre part créative: la conception et la réalisation de produits imprimés en rassemblant les informations (textes, images) fournis par un client.

L'étudiant inscrit à la formation du BTS Opérateur prépresse suit durant sa formation deux stages pratiques en milieu professionnel d'une durée de six semaines chacun, donc douze semaines au total pour les deux années de formation. L'étudiant prend par sa propre initiative contact avec les entreprises du secteur afin de postuler pour un stage auprès de celles-ci.

Bachelor Dessin d'animation

Objectifs

À la fin de vos études, vous serez capables :

- d'assurer la pratique des techniques du dessin à main levée (= apprentissage de la perspective, du respect des volumes et des proportions, traduction graphique des mouvements physiques, du caractère dynamique, du rythme et du langage corporel);
- de différencier et valoriser le côté théorique et spécifique à l'animation;
- de combiner l'animation traditionnelle et l'animation 3D (technologie et méthodologie de base par des réalisations à main levée, animation 2D assistée par ordinateur, pré-production et techniques post-production sur ordinateur, réalisation et production, spécialisation 3D);
- d'intégrer l'industrie de l'animation.

EN ALLEMAGNE

Studienrichtungen:

**BILDENDE KUNST,
ANGEWANDTE KUNST,
KUNSTERZIEHUNG (LEHRAMT),
KUNSTGESCHICHTE**

Studienabschlüsse :

- Bachelor of Arts /
Bachelor of Education (Lehramt)
- Master of Arts /
Master of Education (Lehramt)
- Diplom (Abschlussprüfung)

Regelstudienzeit:

- **Bachelor:** 6 Semester
- **Master:** 4 Semester zusätzlich
- **Diplom:** 8-10 Semester

Zugangsvoraussetzungen :

- Hochschulreife/Fachhochschulreife
- eventuell Nachweis einer beruflichen Vorbildung bzw. eines Vorpraktikums in der jeweiligen Fachrichtung (oft gewünscht bzw. obligatorisch bei Studien an Fachhochschulen).
- Nachweis einer besonderen auf den Studiengang bezogenen künstlerischen Eignung

Kriterien für die Auswahl sind auf den Studiengang bezogene eigenständige künstlerische Arbeiten-Mappe (mindestens 10-20 oder sogar 30 Arbeiten), Eignungsprüfung und in der Regel ein Auswahlgespräch. Die Zahl der Studienplätze ist begrenzt. Bei herausragender künstlerischer Eignung kann von dem Nachweis der Hochschulreife abgesehen werden.

In der Mappe können sowohl zeichnerische und malerische als auch fotografische Arbeitsbeispiele gezeigt werden. Auch Kurzfilme auf Video oder CD sowie Abbildungen von Skulpturen können beigelegt werden. Bestimmte Hochschulen geben überhaupt keine Angaben über Anzahl und Art der einzureichenden Arbeiten.

Auf eines wird jedoch viel Wert gelegt: die Arbeiten sollen alle neueren Datums sein und möglichst nicht in schulischem Zusammenhang entstanden sein.

Die Mappe sollte möglichst sorgfältig zusammengesetzt und präsentiert werden.

Die **Eignungsprüfungen** selbst sind von Hochschule zu Hochschule höchst unterschiedlich. Manche bestehen aus mündlichen, schriftlichen und praktischen Arbeiten, wiederum andere nur aus mündlichen und praktischen. Jene Prüfungen finden in der Regel nur einmal im Jahr statt (Bewerbungen erfolgen mehrere Monate vor Studienbeginn: normalerweise in der Periode von Dezember bis April). Die einmal bestandene Eignungsprüfung gilt nicht für immer, sondern nur für einen begrenzten Zeitraum. Falls der Student einmal die Hochschule wechseln möchte, so ist es durchaus üblich, dass er seine künstlerischen Fähigkeiten erneut nachweisen muss. Einige Hochschulen setzen ebenfalls ein Höchstalter für Studienbewerber fest (z.B. 30 Jahre).

Es gibt viele subjektive Auswahlkriterien, die es ermöglichen, dass ein Student mit seiner Mappe und dem Resultat in der Eignungsprüfung an einer Hochschule angenommen und an einer anderen abgelehnt wird!

Einschreibebedingungen:

Die Hinterlegung einer künstlerischen Mappe muss sehr früh erfolgen (**ab Januar-Mai**).

Der Antrag auf Zulassung muss bis spätestens **15. Juli** gestellt werden. Informationen hinsichtlich möglicher Aufnahmeprüfung erteilen die einzelnen Hochschulen.

Studienanstalten:

Die verschiedenen Studienrichtungen werden an Kunsthochschulen, an Fachhochschulen und teilweise auch an privaten Institutionen angeboten. Kunstgeschichte wird allerdings nur an Universitäten als eigenständige Studienrichtung angeboten.

www.studienwahl.de

www.studis-online.de

Zusätzliche Informationen:

www.studienwahl.de

Studieninhalt:***Bildende Kunst***

Die «Bildende Kunst» gliedert sich in zwei Hauptbereiche:

■ Freie Kunst

Malerei, Glas, Grafik, Bildhauerei (einschl. aller dreidimensionalen Arbeiten wie Objekte und Installationen) und Performances

■ Angewandte Kunst

Gold- und Silberschmieden, Keramik, Textil-Kunst und Bühnenbild, wobei es zahlreiche Überschneidungen mit dem Bereich Grafikdesign, Medienkunst, Textildesign, Produktdesign usw. gibt. Auch der Übergang zu den freien Künsten ist mitunter fließend.

Ziel der Ausbildung ist die Vorbereitung auf einen künstlerischen oder kunstpädagogischen Beruf und die Vermittlung der dafür erforderlichen fachlichen Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden. Entsprechend vielfältig ist das Lehr- und Studienangebot der Hochschulen.

Gestaltung/Design

Der Bereich Gestaltung/Design umfasst hauptsächlich zwei Studiengänge:

- **Industrial-Design (Produkt-Design)**

Dazu gehören Gestaltungsaufgaben in den Bereichen Konsumgüter (z.B. Kleidung, Mode, Schmuck, Hausrat, Möbel, Verpackung, Geschmacks- und Verbrauchsgüter, gestaltendes Handwerk), Investitionsgüter (z.B. Maschinen, Anlagen, Werkzeuge, medizinisches Gerät, Arbeitsmittel, Arbeitsplätze, Bürokommunikation) und Fahrzeuge (Personen- und Lastwagen, Schienenfahrzeuge, Schiffe, Flugzeuge, Transportmittel).

Die Gestaltung des Produkts wird bestimmt durch technisch-funktionale, marktwirtschaftliche und ästhetische Gesichtspunkte.

- **Kommunikations-Design (Visuelle Kommunikation)**

umfasst Gestaltungsaufgaben im Bereich der Kommunikationsmittel (Zeitungen, Zeitschriften, Verpackungen, Displays, Multimedia, Intranet und Internetseiten).

Innenarchitektur/Szenographie

Das Studium der Innenarchitektur wird an Fachhochschulen und Kunsthochschulen angeboten.

Das Studium setzt den Akzent auf gestaltende, baukünstlerische, technische, wirtschaftliche, ökologische und soziale Planung und Gestaltung von Innenräumen und die damit verbundene bauliche Veränderung von Gebäuden. An Fachhochschulen wird dieser Studiengang teilweise dem Fachbereich Architektur, teilweise dem Fachbereich Gestaltung/ Design zugeordnet.

Die Fachhochschulen und Kunsthochschulen bieten verschiedene eigenständige Studiengänge im Bereich Szenografie/ Bühnenbild an.

Restaurierung

Bei der Restaurierung geht es um die Wiederherstellung oder Erneuerung von beschädigten oder verfallenen Kunstwerken und von kulturell wertvollen Gegenständen, dem sogenannten „kulturellen Erbe“.

Kunsterziehung

Der Studiengang Kunsterziehung hat zum Ziel, Studenten für ein künstlerisches Lehramt an Sekundarschulen auszubilden. Dabei sollen die Fähigkeiten zur Gestaltung sowie zur Analyse und Interpretation von Werken der bildenden Kunst, vermittelt werden. Das Studium verlangt gewöhnlich ein zweites, wissenschaftliches Unterrichtsfach sowie Fachdidaktik.

- **Kunstgeschichte /Kunstwissenschaft /Kulturwissenschaft**

Kunstgeschichte ist die Wissenschaft von der historischen Entwicklung der bildenden Künste von der Antike bis zur Gegenwart. Sie umfasst Werke aus den Bereichen Architektur, Plastik, Malerei, Grafik, Ornamentik, und Kunstgewerbe einschliesslich der technischen Bildmedien. Die Schwerpunkte des Faches sind an den Hochschulen unterschiedlich ausgebildet.

EN AUTRICHE

Studienrichtungen: BILDENDE KUNST UND ANGE- WANDTE KUNST

In Österreich werden künstlerische Studiengänge an den Universitäten für Angewandte oder Bildende Kunst sowie an einigen Fachhochschulen angeboten. Kunstgeschichte wird an den Universitäten gelehrt.

Die Fachhochschulen bieten ausschliesslich Studiengänge im Bereich Medien und Design an.

Die Ausbildung zum Innenarchitekten findet in Österreich im Rahmen des Architekturstudiums statt (siehe Broschüre des CEDIES: „Etudes et métiers – Architecture, Ingenierie, Construction, Urbanisme“).

Studienabschlüsse :

- Bachelor of Arts
- Master of Arts
- Diplom / Magister der Künste

Regelstudienzeit:

- **Bachelor:** 6 Semester
- **Master:** 4 Semester zusätzlich
- **Diplom:** 8-10 Semester

Zugangsvoraussetzungen :

- Abitur oder ein als gleichwertig anerkanntes Diplom
- künstlerische Aufnahmeprüfung

Jene Prüfung besteht teilweise aus Arbeitsproben, die der Kandidat vorzulegen hat (die Arbeitsproben müssen eigene schöpferische Arbeiten in zwei- oder dreidimensionaler Art umfassen, wie z.B.: Naturstudien, Zeichnungen, Farbstudien, Grafiken, Plakate, Entwürfe, Ideenskizzen, Fotos, Filme, Keramiken usw.) und aus einer Klausurarbeit zu einem künstlerischen Thema als Nachweis der kreativen Begabung und aus einem persönlichen Gespräch. Die Aufnahmeprüfung an den Kunstuniversitäten findet entweder im Juni/Juli oder im September/Oktober statt.

An den Fachhochschulen ist die Zahl der Studienplätze begrenzt.

Einschreibebedingungen:

Die Einschreibung an der Hochschule erfolgt nach bestandener Aufnahmeprüfung. Es wird empfohlen sich frühzeitig (**ab Januar**) bei den einzelnen Hochschulen hinsichtlich möglicher Aufnahmeexamen zu informieren.

Bei der Fachrichtung Kunstgeschichte an den Universitäten:
online-Antrag stellen bis **5. September**.

Informationen:

www.studienwahl.at
www.wegweiser.ac.at
www.studiversum.at

Studieninhalt

Folgende Spezialisierungen werden zur Zeit angeboten:

Universitäten der Künste

- Angewandte Fotografie und zeitbasierte Medien
- Bildnerische Erziehung
- Bildende Kunst
- Bühnengestaltung
- Design
- Digitale Kunst, Studienzweig von Medienkunst
- Fashion – Design & Technology (Mode)
- Grafik Design und Fotografie
- Industrial Design
- Konservierung und Restaurierung
- Kunstgeschichte
- Innenarchitektur
- Mediengestaltung
- Mode
- Plastische Konzeption und Keramik
- Raum & Designstrategien
- Textilkunst Design
- TransArts – Transdisziplinäre Kunst
- Webwissenschaften
- Zeitbasierte und interaktive Medien

Fachhochschulen

- Ausstellungsdesign
- Communication, Media, Sound and Interaction Design
- Design, Produktmanagement
- Industrial Design
- Informationsdesign
- Digital Arts
- Inter-Media
- Media and Interaction
- Medientechnik und –design
- MultiMediaArt
- Produktdesign und Technische Kommunikation

EN BELGIQUE

Intitulés de la formation: ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE ; HISTOIRE DE L'ART.

Les 16 Écoles supérieures des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles organisent des études supérieures artistiques de type court et/ou de type long.

Les universités organisent exclusivement les études en histoire de l'art et archéologie

Diplômes délivrés:

- Bachelier professionnel
- Master professionnel

Durée des études:

- Bachelor : 3 ans
- Master : 1-2 ans

Conditions d'admission:

- diplôme de fin d'études secondaires reconnu équivalent suivant la procédure belge d'homologation. Tous les candidats titulaires d'un diplôme de fin d'études secondaires non belge doivent demander l'homologation de leur titre au Service des Équivalences de la Direction de l'Enseignement obligatoire à Bruxelles avant le **15 juillet!**

www.equivalences.cfwb.be

- épreuve d'admission. Elle varie suivant la spécialisation ou l'option voire l'école choisie. L'examen d'admission peut comporter une épreuve artistique et une épreuve de culture générale.

L'épreuve artistique comprend généralement diverses épreuves de dessin (à main levée, croquis...) et divers travaux servant à examiner les motivations des candidats et leurs éventuels travaux artistiques antérieurs.

L'examen a normalement lieu au courant du mois de septembre et peut durer d'une journée à deux semaines. Contactez les écoles afin de connaître les détails et les dates des épreuves d'admission ainsi que les délais d'inscription.

Les écoles peuvent éventuellement dispenser de l'épreuve artistique les étudiants porteurs d'un diplôme d'enseignement artistique secondaire supérieur ou d'un enseignement reconnu équivalent.

Procédure d'inscription:

Les inscriptions se font en principe de fin juin à début septembre au secrétariat de l'école.

Contactez l'école pour obtenir un dossier d'inscription.

Institutions :

Hautes Ecoles et Ecoles supérieures artistiques

Bruxelles

- **Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles**
www.arba-esa.be
- **Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre**
www.lacambre.be
- **Ecole de Recherche Graphique – ERG**
www.erg.be
- **Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc de Bruxelles**
www.stluc-bruxelles-esa.be.be
- **Ecole Supérieure des Images Le « 75 » Woluwé-Saint-Lambert**
www.septantecinq.be
- **Haute Ecole Francisco Ferrer**
www.he-ferrer.eu

Liège

- **Académie Royale des Beaux-Arts de Liège**
www.academieroyaledesbeauxartsliège.be/
- **Ecole supérieure des Arts Saint-Luc**
www.saintluc-liège.be
- **Haute Ecole de la Province de Liège Seraing**
<http://haute-ecole.provincedeliege.be>
(infographie)

Mons

- **Ecole supérieure des Arts plastiques et visuels Mons**
www.esapv.be
- **Haute Ecole Provinciale de Hainaut-CONDORCET**
www.condorcet.be
- **Haute Ecole Louvain en Hainaut**
www.helha.be

Namur

- **Haute Ecole Albert Jacquard**
www.infographie-sup.be

Tournai

- **Académie des Beaux-Arts de Tournai**
www.actournai.be
- **Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc de Tournai**
www.stluc-sup-tournai.be

Universités

- **Université Libre de Bruxelles (ULB)**
www.ulb.ac.be
- **Université de Liège**
www.ulg.ac.be
- **Université Catholique de Louvain**
www.ucl.ac.be
- **Université de Namur**
www.unamur.be

Informations complémentaires:

www.enseignement.be

Contenu des études

Liste des institutions avec leurs options

Les options en arts plastiques, visuels et de l'espace:

La Cambre ENSAV offre les 17 options artistiques actuelles :

- Architecture d'intérieur
- Céramique
- Cinéma d'animation
- Communication visuelle et graphique
- Conservation, restauration des œuvres d'art
- Design industriel
- Design textile
- Dessin
- Espace urbain
- Gravure et image imprimée
- Peinture
- Photographie
- Reliure (design du livre et du papier)
- Scénographie
- Sculpture
- Stylisme et création de mode
- Typographie (et design graphique)

L'Académie royale des Beaux-Arts à Bruxelles

Options offertes:

- **Design:** Architecture d'intérieur, design textile, design urbain.
- **Art:** dessin, gravure, lithographie, peinture, photographie, sculpture, sérigraphie, tapisserie (arts textiles)

- **Media:** art dans l'espace public, communication visuelle, illustration

L'Académie royale des Beaux-Arts à Liège

Options offertes:

Peinture, sculpture, dessin, gravure et lithographie, publicité et communication visuelle, illustration et BD, photographie, tapisserie et tissage

L'Académie royale des Beaux-Arts de Tournai

Ateliers:

architecture d'intérieur, arts numériques, bande dessinée, communication visuelle et graphique, design textile, dessin, illustration, peinture, publicité, scénographie

Les Écoles supérieures des arts Saint-Luc

sont des établissements d'enseignement des arts (notamment bande dessinée, graphisme, illustration, publicité, photographie, peinture, sculpture) à Bruxelles, à Liège et à Tournai.

Ecole supérieure des arts St.Luc Bruxelles

Options offertes:

Dessin et technologie en architecture, création d'intérieurs, architecture d'intérieur, art numériques, illustration, bande dessinée, éditions, graphisme, publicité

2. Ecole supérieure des arts St.Luc Liège

Options offertes:

Bande dessinée, illustration, publicité, photographie, peinture, sculpture

3. Ecole supérieure des arts St. Luc Tournai

Options offertes:

création d'intérieurs, stylisme de l'objet, stylisme de mode, publicité, graphisme, photographie

Ecole de recherche graphique

L'étudiant choisit une orientation/op-
tion parmi les 13 proposées, chacune
associée à un pôle.

De manière à faciliter et accompa-
gner ce choix, tous les ateliers sont
ouverts la première semaine de
l'année académique afin que les pro-
fesseurs y présentent les contenus et
objectifs du cours.

Orientations/options offertes :

Vidéographie, typographie, sculp-
ture, photographie, peinture, installa-
tion/performance, illustration, dessin,
graphisme, communication visuelle
et graphique, cinéma d'animation,
bande dessinée, arts numériques.

Ecole supérieure communale des arts de l'image « Le 75 »

Options offertes:

«Arts Visuels», Graphisme, Gravure,
Photographie, Sérigraphie, «Arts
Plastiques», Peinture

Histoire et archéologie

Cette orientation académique com-
bine des cours généraux d'histoire,
littérature, anthropologie, sociolo-
gie...et de savoirs spécifiques à la
formation des historiens de l'art et
des archéologues : histoire de l'art et
d'archéologie, méthodologie, travaux
pratiques. Les études sont offertes par
les universités suivantes : ULB, UCL,
ULg et Université de Namur.

Au niveau des études de master, l'étu-
diant se spécialise p.ex. en archéolo-
gie, arts modernes et contemporains,
Arts du Moyen-Age et des Temps mo-
dernes, Musées et conservation etc.

EN FRANCE

Intitulés de la formation: ARTS PLASTIQUES, ARTS APPLIQUÉS, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

De bac +2 à bac +5, les formations artistiques sont nombreuses. Elles se préparent dans les lycées, en académies, dans les écoles supérieures d'art, en écoles privées et à l'université.

Diplômes délivrés:

- BTS - Brevet de Technicien supérieur
- DMA - Diplôme des métiers d'art
- DSAA - Diplôme supérieur d'arts appliqués
- DNA - Diplôme national d'art
- DN MADE - diplôme national des métiers d'art et du design
- DNSEP - Diplôme national supérieur d'expression plastique
- Licence
- Master
- Diplôme d'école privée

Durée des études:

- BTS: 2 ans
- DMA: 2 ans
- DSAA: 2 ans après un BTS ou DMA
- DNA: 3 ans
- DN MADE: 3 ans (remplacera à terme la filière BTS + DMA)
- DNSEP: 5 ans
- Licence: 3 ans
- Master: 5 ans
- Diplôme d'école privée: de 2 à 5 ans

Conditions d'admission:

Les étudiants doivent généralement être titulaires d'un diplôme de fin d'études secondaires ou d'un diplôme reconnu équivalent.

Un examen voire un véritable concours d'admission où le nombre de candidats admis est fonction de leur classement à l'examen, sont de rigueur dans pratiquement toutes les écoles des beaux-arts, lycées et écoles privées. Les écoles prestigieuses telles que l'ENSBA et l'ENSAD à Paris (pour ne citer que celles-là) sont extrêmement sélectives. De nombreux étudiants n'y entrent qu'après avoir suivi une formation artistique supérieure préalable. Seules les universités admettent les candidats sur base du bac uniquement (quitte à ce que certaines universités exigent des preuves de qualification artistique).

Procédure et délais d'inscription:

Comme les délais d'inscription varient fortement d'un établissement à l'autre, il est recommandé de contacter l'école le plus tôt possible.

Attention pour les programmes de BTS et la première année de licence en histoire de l'art et archéologie, demande d'admission:

entre le 22 janvier et le 14 mars
via www.parcoursup.fr

Institutions et informations complémentaire :

www.onisep.fr

www.campusfrance.org

www.cnap.fr

(Centre national des arts plastiques)

www.ecoles-arts.com

Contenu des études:

Les types d'établissements et de formation

Lycées et écoles supérieures d'arts appliqués

A bac+2, l'offre de formation se partage entre les BTS-Brevets de technicien supérieur d'arts appliqués et les DMA. Très axés sur la pratique, ces diplômes permettent de s'insérer dans le monde du travail tout en autorisant la poursuite des études en école des beaux-arts ou en école nationale supérieure d'art.

■ BTS

Polyvalent, le BTS touche à des secteurs d'activité assez larges : design, graphisme... Il forme des techniciens orientés vers les nouvelles technologies qui s'intègrent dans une équipe de réalisation, en agence ou en studio. On compte 6 spécialités : concepteur en art et industrie céramique, design de mode, textile et environnement, design d'espace, design de produits, design de communication, espace et volume, design graphique.

Elles sont préparées dans quelques lycées publics, dans des écoles supérieures d'arts appliqués (Esaa) ainsi que dans certaines écoles privées.

Admission: sur dossier scolaire, puis entretien basé sur la présentation de travaux artistiques personnels. Les bacheliers non-issus d'une section artistique devront faire une mise à niveau en arts appliqués (MANAA).

■ DMA

Plus pointu, le diplôme des métiers d'art est davantage tourné vers les savoir-faire traditionnels, sans exclure les procédés modernes de conception-fabrication. 13 spécialités au choix : art de l'habitat, art du bijou et du joyau, arts textiles et céramiques, décor architectural, horlogerie, arts graphiques,

Elles sont préparées au sein de l'Esaa et dans plusieurs lycées. Admission et sélection sur dossier et entretien. Le cas échéant, une mise à niveau est indispensable.

■ DSAA

En 2 ans après un BTS/DMA, le diplôme supérieur d'arts appliqués forme des concepteurs-créeurs à responsabilité dans les agences ou bureaux de création.

■ DN MADE

Le diplôme national des métiers d'art et du design (DN MADE) est une formation de l'enseignement supérieur qui remplace, dans les établissements publics et privés sous contrat, la mise à niveau en arts appliqués (MANAA), le diplôme des métiers d'art (DMA) et les BTS de design.

L'obtention de ce diplôme de niveau Bac + 3 permet de poursuivre des études dans l'enseignement supérieur en master ou en diplôme supérieur des arts appliqués (DSAA).

Ecole des beaux-arts

Au nombre d'une quarantaine, ces écoles sont nationales, régionales ou municipales. Accès sur concours post-bac (propre à chaque école).

Elles proposent 2 cursus distincts à partir d'une première année commune :

l'un mène en 3 ans au DNA, l'autre mène en 5 ans au DNSEP.

■ DNA

A Bac+3, le diplôme national d'arts et techniques forme des techniciens assistants de concepteurs. Une dizaine d'écoles proposent le DNAT option design avec différentes mentions : céramique, textile, espace, graphique, image et narration...

■ DNSEP

A bac+5, le diplôme national supérieur d'expression plastique forme des créateurs-concepteurs. 3 options sont proposées à partir de la 2^e année : art, communication ou design. On trouve des spécialisations régionales (p.ex conservation-restauration à Avignon).

Les Ecoles Nationales Supérieures d'Art

Très réputées dans le domaine des arts, les 3 écoles nationales supérieures parisiennes (les Beaux-arts, les Arts Déco et les Ateliers) mènent à des

carrières artistiques et à la recherche. Les formations durent 5 ans. Sélection sur concours très sélectif.

■ ENSBA

L'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris s'impose comme le lieu de formation par excellence des peintres, sculpteurs et d'autres créateurs. Elle délivre le DNSAP (diplôme national supérieur des arts plastiques) en 5^e année.

■ ENSAD

L'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs forme des designers, des décorateurs-scénographes, des stylistes, des créateurs. Elle propose une dizaine de spécialisations.

■ ENSCI

Connue sous le nom « Les ateliers », l'Ecole nationale supérieure de création industrielle se positionne comme la grande école de création industrielle.

Ecoles spécialisées

Il existe un grand nombre d'écoles privées dans le domaine des arts appliqués. Les études durent de 2 à 5 ans et sont sanctionnées par des diplômes d'école qui ne sont généralement pas reconnus par l'Etat !

Les conditions d'admission varient (tests, concours). La sélection y est moins sévère que dans les grandes écoles publiques. Les frais de scolarité sont toujours très élevés (p.ex. de 2000 à 10.000.-€ par an) !

Un conseil: vérifier si le diplôme délivré par l'école est homologué par l'Etat français !

Il est utile de savoir que les formations organisées par les écoles privées ne sont pas toutes reconnues, agréées ou homologuées par les autorités officielles françaises. Par contre, il existe des écoles privées dont les diplômes ne sont pas homologués officiellement, mais qui jouissent d'une grande réputation dans la branche.

Que signifient les termes «habilitation», «reconnaissance», «homologation», «école agréée»?

■ habilitation

terme qui s'applique aux écoles qui préparent aux diplômes nationaux délivrés par le Ministère de la Culture.

■ reconnaissance

un établissement d'enseignement privé peut solliciter la "reconnaissance" du Ministère de la Culture qui est accordée après vérification d'un certain nombre de critères touchant à la qualité de la formation.

Un certain nombre de titres d'écoles d'art (publiques ou privées) sont homologués. Le niveau d'homologation fait référence à des types de qualification spécifiques (niveau I = bac+5, niveau II = bac+3/4, niveau III = bac+2).

■ école "agréée"

terme utilisé dans le contexte d'écoles offrant des titres, diplômes ou certificats d'écoles agréées par le Ministère de la Culture.

■ homologation

concerne les diplômes de l'enseignement professionnel.

Statut des écoles

Il existe 4 statuts différents pour les établissements d'enseignement:

- public (écoles rattachées au Ministère de l'Education Nationale ou au Ministère de la Culture)
- consulaire (dépendant d'une Chambre de Commerce et d'Industrie)
- privé sous contrat d'association avec l'Etat (contrôle de l'Etat)
- privé hors contrat (écoles soumises à aucun contrôle)

L'École du Louvre

Cette grande école publique dispense des cours d'histoire de l'art, d'histoire des civilisations, d'archéologie et de muséologie. Elle n'offre que des cours théoriques. Admission sur bac et après réussite d'un test probatoire.

www.ecoledulouvre.fr

Les Universités

Accordant peu de place à la conception et à la création, les cursus universitaires dans le domaine des arts préparent plutôt à l'enseignement et à la recherche. D'où la part prépondérante de la réflexion (histoire de l'art, esthétique) dans les programmes.

A bac+3 les licences couvrant le domaine ont la mention arts avec un parcours arts plastiques ou arts appliqués.

Les masters sont organisés sur 2 ans. Certains parcours professionnels sont orientés vers la création numérique, le design, la mode...

A l'université, les cursus en histoire de l'art et en archéologie mènent à la licence (bac + 3), au master (bac +5) et au doctorat (bac +8).

Très complète, la licence mention histoire de l'art et archéologie permet

une approche de l'art dans toute sa diversité.

Les masters recherche en histoire de l'art ne manquent pas : de la préhistoire aux mondes moderne et contemporain, en passant par des champs très pointus.

AUX PAYS-BAS

Degrees awarded :

Bachelor, Master

Duration of studies:

Bachelor : 3 or 4 years

Master : + 2 years

Entry requirements:

You'll be asked to provide examples of recent work in the form of a portfolio and explain your motivation and in some cases present a research proposal. Selected candidates will be invited for an interview.

Application procedure:

www.studielink.nl

Application deadline:

1st May

Institutions:

www.studyfinder.nl

Fields of study

- Design
- Graphic Design
- Fine Arts
- Textile & Fashion Design
- Art History...

AU ROYAUME-UNI

Subject:

FINE ART, DESIGN AND ARTS AND CRAFTS, HISTORY OF ART.

These studies are offered by various institutions: universities, specialized schools.

Degrees awarded :

- Higher National Diploma (HND)
- Bachelor of Arts/Science
- Master of Arts/Science

Duration of studies:

- HND degrees: 2 years of study
- Bachelor: 3-4 years of study
- Master: 1-2 additional years of study after a Bachelor's degree.

Entry requirements:

British institutions are usually very selective at the point of entry. Besides a secondary school leaving diploma (with good grades), they may ask for a « portfolio » (dossier) consisting of a selection of work by the applicant to be presented for inspection.

Foundation art and design studies:

Students who want to prepare themselves for entry into art or design schools / universities may follow a foundation course or foundation year at several institutions.

Application procedure and deadline:

For most of the institutions (all those being included in the UCAS-scheme) applications have to be sent to UCAS for the 15th January. Applicants for Fine Art at the University of Oxford (Ruskin College of Fine Art) should apply by 15 October. A small number of institutions do not run their applications through UCAS, thus requiring prospecting students to address them directly using their own application systems.

N.B: Applications for Foundation courses are made directly to the individual college.

Institutions:

www.ucas.com

Further informations:

- **Design and Art Direction**
www.dandad.org
 - **The Chartered Society of Designers**
www.csd.org.uk
 - **The advertising association**
www.adassoc.org.uk
 - **The Institute of Engineering Designers**
www.ied.org.uk
 - **The British Institute of Interior Design**
www.bida.org
 - **The Arts Council of England**
www.artscouncil.org.uk
 - **The Association of Photographers**
www.the-aop.org
 - **Creative Scotland**
www.creativescotland.com
-

Organization of study courses:

The core component of most courses is traditional studio practice in painting, sculpture and printmaking, with institutions increasingly offering opportunities to work in the newer disciplines of performance art and lens-based media.

Supporting lectures review both contemporary and historical works of art and art theory, allowing students to become familiar with the values and techniques that have influenced the practice of modern artists.

It is important to keep in mind that the same course title at different institutions is no guarantee of the same syllabus or course program:

interpretations of art and design terms vary greatly between schools. In general, students may choose between « single honours » (one subject only) or « joint honours/combined honours » (combination of at least 2 subjects).

Some institutions or universities offer « Sandwich courses » involving academic work at a chosen institution alternating with periods of work experience, allowing the student to gain access to the working world and practice the acquired skills.

A popular form of assessment is the « modular » organization. Students choose from a variety of units (subject courses) each of which carries weight towards the final honours degree.

CRAFTS AND APPLIED ART

Some of the crafts courses currently on offer include:

- architectural glass
- blacksmithing
- ceramics
- embroidery
- furniture design, making and restoration
- gemmology
- glass
- horology
- jewellery
- silversmithing, goldsmithing and jewellery

DESIGN STUDIES

Design work can be categorized into two broad categories: two-dimensional and three-dimensional.

Two-dimensional design is concerned with visual communication using flat surfaces, and includes graphic and textile design. Three-dimensional design concerns the design of solid shapes – from cars to jewellery. It can be divided in four main areas: craft, interior, product and fashion design.

Product design is concerned with manufactured goods such as cars, china, furniture, computers, DVD players, light fittings and many other products.

Fashion design, which includes footwear, covers everything from haute couture to garments and shoes for mass production.

GRAPHIC DESIGN / VISUAL COMMUNICATION

Courses prepare students for work in the communication industries like advertising, publishing, printing, audiovisual and multimedia production.

Although some courses are highly specialized, the majority are more broad-based in their approach.

Many graphic designers now specialize in design for 'new' media, principally the internet.

Manual skills are still very important for graphic design, but the electronic manipulation using desk-top publishing software packages is rapidly gaining ground.

PHOTOGRAPHY, VIDEO & DIGITAL MEDIA

This area of study provides a wide range of courses preparing students for careers in the field of advertising, editorial fashion, as well as industrial and medical photography.

Courses are increasingly concerned with the production of software for computers, websites, CD-ROMs and digital television. Interactive multimedia, such as games, entertainment systems, electronic advertising, computer-based learning and training, information kiosks, and the Internet are growth areas presenting new course opportunities.

FINE ART

The core traditional component of most courses is studio practice in painting, sculpture, drawing and printmaking, but institutions show a keen interest in newer disciplines like avant-garde performance art and lens-based media.

HISTORY OF ART

On history of art courses, the first year will typically serve as an introduction to the general principles of art interpretation and critique, as well as particular periods in art. In the second and third years, students will be able to focus on particular periods or forms, culminating with a dissertation in their final year, although they will probably also be able to take specialist modules (e.g. gallery management, and / or work placements in, for example, an auction house. However, institutions may vary in how they allocate time to each particular topic.

Foundation courses

Students who want to prepare themselves for entry into art or design schools / universities may follow a one – year college-based course leading to a diploma in foundation studies (art and design) or ‘foundation course’ for short.

Most foundation courses aim to give students hands – on experience of all the major areas of art and design. Some operate on the basis of offering just a couple of focused study pathways, such as graphic design and media production.

The alternative in Scotland – ‘Year Zero’ Foundation courses do not exist as such in Scotland. Most degree courses in art and design typically take four years with the first year providing students with a broad foundation in core drawing skills, supplemented by the opportunity to try out a range of different specialisms. Students then select one area in which to specialize for the next 3 years.

Some universities elsewhere in the UK are now also starting to adopt the Scottish approach to art and design courses, by offering ‘Year Zero’ courses.

EN SUISSE

Intitulé de la formation:

**ARTS VISUELS, DESIGN, PHOTOGRAPHIE,
CONSERVATION-RESTAURATION.**

Ces formations sont proposées par des hautes écoles en Suisse romande et en Suisse alémanique. La formation en histoire de l’art par contre est exclusivement offerte par les universités.

Diplômes délivrés:

Bachelor; Master

Durée des études:

- Bachelor : 3 ans
- Master : 2 années d’études complémentaires

Informations complémentaires:

- www.orientation.ch
- www.artschools.ch
- www.khkd-chad.ch/fr
(Conférence des Hautes Ecoles d’art suisses d’art et de design)

Condition d'admission:

Pour être admis aux études dans une haute école spécialisée suisse, il faut soit:

- être porteur d'une maturité professionnelle correspondant à la filière d'études choisie;
- être porteur d'une maturité gymnasiale reconnue par la Confédération suisse et jouir d'une pratique professionnelle d'une année au minimum. Lors de cette pratique, les candidats doivent avoir acquis des connaissances pratiques et théoriques dans une profession proche du domaine d'études choisi;
- pouvoir attester d'une formation et d'une expérience reconnue comme équivalentes. Pour les filières d'études artistiques, il est en règle générale demandé d'avoir passé un test d'aptitude. Les dates et les conditions d'examen spécifiques sont communiquées par chacune des hautes écoles.

Procédure d'inscription:

Consultez le site internet et contactez l'institution dès le mois de janvier précédant le début des cours. Les études dans les hautes écoles suisses sont payantes. Pour les hautes écoles d'art, les taxes d'études s'élèvent à CHF 1000 à 2.200 par année. Pour plus de détails, prière de s'adresser à la haute école.

Ecoles avec spécialisations

Formations en Suisse romande

■ Haute école d'art et de design (HEAD) Genève

www.hesge.ch/head

- Bachelor Communication visuelle, Design industriel et de produits - orientation design bijou, montre et accessoires,
- Design industriel et de produits - orientation design mode

■ Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV), Sierre

www.ecav.ch

- Bachelor Arts visuels

■ Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL)

www.ecal.ch

- Bachelor Communication visuelle (design graphique), Bachelor HES Communication visuelle (media & interaction design), Bachelor HES Communication visuelle (photographie), Bachelor HES Design industriel et de produits, Master Design (art direction), Master HES Design (design de produit)

■ Haute Ecole Arc, Neuchâtel

www.he-arc.ch

- Bachelor Conservation-restauration

Formations en Suisse alémanique

■ **Hochschule der Künste Bern**

www.hkb.bfh.ch

- Bachelor Fine arts; Vermittlung in Kunst & Design; Visuelle Kommunikation; Konservierung

■ **Hochschule für Gestaltung und Kunst der Fachhochschule Nord-West Schweiz**

www.fhnw.ch

- Bachelor of Arts Hyperwerk, Industrial design, Innenarchitektur, Szenographie; Kunst, Modedesign, Visuelle Kommunikation, Lehramt

■ **Zürcher Hochschule der Künste**

www.zhdk.ch

- Bachelor of Arts Bildende Kunst, Fotografie, Mediale Künste

■ **Hochschule Luzern Design und Kunst**

www.hslu.ch/design-kunst

- Bachelor Design und Kunst: Kunst und Vermittlung, Graphic Design, Illustration, Animation, Video, Textildesign, Materialdesign, Objektdesign.

Histoire de l'art

Les études en histoire de l'art se font exclusivement au niveau des universités. A part la présentation d'un diplôme de fin d'études secondaires reconnu, il n'y a pas besoin de passer un test d'entrée ou un examen des aptitudes artistiques.

Les universités suivantes offrent des études en histoire de l'art (Bachelor / Master) :

■ **Universität Basel**

www.unibas.ch

■ **Universität Bern**

www.unibe.ch

■ **Université de Fribourg**

www.unifr.ch

■ **Université de Genève**

www.unige.ch

■ **Université de Lausanne**

www.unil.ch

■ **Université de Neuchâtel**

www.unine.ch

■ **Université de Zürich**

www.uzh.ch

Sources d'information

Organismes publics et associations

Ministère de la Culture

www.mc.public.lu

Ministère de l'Education nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse

www.men.public.lu

Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche Registre des titres d'enseignement supérieur

www.mesr.public.lu/

Ministère de l'Economie, Direction générale PME et Entrepreneuriat

www.mcm.public.lu

Ordre des architectes et des ingénieurs-conseils du Luxembourg

www.oai.lu

Centre de Documentation et d'Information sur l'Enseignement supérieur

www.cedies.lu

Chambre des Métiers

www.cdm.lu

Sites d'informations sur les études et les métiers

Allemagne

www.studienwahl.de

Autriche

www.studienwahl.at

Belgique

www.enseignement.be

France

www.campusfrance.org
www.onisep.fr

Luxembourg

www.cedies.lu
www.beruffer.anelo.lu

Royaume-Uni

www.ucas.com

Suisse

www.orientation.ch



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

cedies

Centre de Documentation
et d'Information sur
l'Enseignement Supérieur
18-20, montée de la Pétrusse
L-2327 Luxembourg
Tél.: 247-88650
Fax: 26 19 01 04
e-mail: etudes@mesr.etat.lu • aide-fi@mesr.etat.lu
www.cedies.lu
www.beruffer.anelo.lu



Edition 2019/2020
